

Venerdì 9 dicembre 2011

Teatro Sociale Piangipane

Harold Mabern Quartet



Harold Mabern, pianoforte
Piero Odorici, tenor sax
John Webber, bass
Joe Farnsworth, drums

Ormai prossimo ai settanta anni, **Harold Mabern** è più che mai punto di riferimento tra i pianisti del modern jazz. Il suo stile, così torrenziale ma allo stesso tempo lirico, con una precisa poetica, si è sviluppato a Memphis, città in cui è nato, attraverso l'ascolto di Phineas Newborn Jr. A questa prima importante influenza, Mabern accosterà quella, assai diversa, di Ahmad Jamal, figura guida degli anni '50. Prende quindi corpo a Chicago, dove il pianista si trasferisce nel 1954, un pianismo vorticoso e virtuosistico, che vede le dita volare lungo tutta la tastiera (Newborn), e che riesce però a mediare con l'introspezione armonica e le pause della mano sinistra (Jamal). La carriera di Mabern si sviluppa come sideman, tante sono le chiamate dai maggiori musicisti del momento. Ha modo di suonare con Harry Edison, Art Farmer/Benny Golson Jazztet, Miles Davis, Sonny Rollins; incide numerosi dischi per le più note etichette, soprattutto Blue Note, negli anni '60; è richiestissimo come accompagnatore di cantanti, a conferma di superiori doti di raffinato armonizzatore (Joe Williams, Sarah Vaughan, Dakota Staton, Irene Reid, Arthur Prysock). Un salto decisivo di notorietà avviene negli anni '80, quando entra come pianista fisso nei gruppi del grande sassofonista Gorge Coleman. Parallelamente comincia una cospicua carriera di leader, soprattutto di trii in cui ha modo di sviluppare tutta la sua arte pianistica. Incide però per lo più in

Giappone, così i suoi dischi non sono facilmente reperibili. Ecco che i concerti diventano pertanto irrinunciabili occasioni per ascoltare del grande jazz moderno senza tempo, in cui tutti i musicisti coinvolti si muovono con straordinaria compattezza.

DISCOGRAFIA SELEZIONATA DI HAROLD MABERN

MJT + 3 : "Message From Walton Street" - Koch (1960)

FRANK STROZIER : "Quartets & Sextet" - Milestone (1961)

ROLAND KIRK : "Reeds And Deeds" - Mercuri (1963)

J.J.JOHNSON : "Proof Positive" - Impulse (1964)

FREDDIE HUBBARD : "The Night Of The Cookers" - Blue Note (1965)

HANK MOBLEY : "Dippin'" - Blue Note (1965)

JACKIE McLEAN : "Consequence" - Blue Note (1965)

LEE MORGAN : "The Gigolo" - Blue Note (1965)

WES MONTGOMERY : "Impressions" - Affinity (1965)

GEORGE COLEMAN : "At Yoshi's" - Theresa (1987) / "I Could Write A Book" - Telarc (1998)

ERIC ALEXANDER : "First Milestone" - Milestone (1999) / "Nightlife In Tokyo" - Mil. (2002)

Da leader : "Straight Street" - DIW (1989; + Ron Carter, Jack DeJohnette)

"Lookin' On Bright Side" - DIW (1993; + Christian McBride, Jack DeJohnette)

"Maya With Love" - DIW (1999; + Christian McBride, Tony Reedus)